

La BandaJojo

ORIGINAL FANFARE



www.labandajojo.fr

Présentation



Créée il y a tout juste dix ans en Normandie, La BandaJojo est une formation originale, au croisement du Big Band de poche et de la Fanfare de rue. Composée de huit musiciens professionnels, La BandaJojo se distingue d'abord par son répertoire, entièrement original, composé par deux de ses musiciens, Steven The Dog et Cédric Trével. Un répertoire à la fois funky, jazz, groove et disco, qui offre au groupe une identité festive et tout à fait originale.

Mais sa spécificité tient également à une distribution atypique réunissant deux trompettes, deux trombones, un saxophone alto, un saxophone ténor, un soubassophone et une batterie.

En effet, La BandaJojo a voulu s'offrir une rythmique complète et a, pour se faire, inventé un outil totalement inédit, la « Jojo

Mobile », pour permettre au batteur de suivre la déambulation des cuivres en toutes circonstances. Véhicule d'un nouveau genre la « Jojo Mobile » se compose d'un plateau de 4m² piloté, propulsé par un système de pédalage et sur lequel évolue la batterie. Propulsée par le soubassophoniste et dirigée par le saxophoniste ténor, cette machine unique en son genre et entièrement autonome avance au pas pour se fondre à ceux de ses partenaires de jeu sur tous les terrains.

A la fois unique, festive et polymorphe, La BandaJojo s'adapte à toutes les situations, et est aussi à l'aise dans les rues que sur scène. La BandaJojo mêle exigence artistique et bonne humeur qui en font une formation à mettre dans toutes les oreilles.

Une fanfare de rue



Sur les routes depuis 2006, La BandaJojo est d'abord une fanfare de rue.

Aguerris aux manifestations en tout genre, les musiciens de La BandaJojo proposent un spectacle à la fois festif et participatif. Placées sous le signe de l'humour et de la fantaisie, les déambulations de La BandaJojo sont toujours l'occasion d'un partage avec les spectateurs. Chants et danses se mêlent aux compositions originales pour offrir au public une musique entraînante et exigeante, l'assurance d'un vrai moment de convivialité et de bonne humeur.

Le son des cuivres associé aux rythmes de la batterie permet de mettre en avant un travail de composition original porté par une formation à l'énergie communicative.

Facilement adaptable et déplaçable, et entièrement autonome, La BandaJojo est une formation qui peut trouver sa place dans toutes les manifestations, publiques ou privées.

Le professionnalisme de ses musiciens et son répertoire éclectique lui permettent de se produire dans des événements de tous ordres. De Festivals en Marchés de Noël, de Carnavals en Manifestations sportives, La BandaJojo s'exporte de plus en plus en dehors des frontières de la Normandie où elle a vu le jour.



sur scène

A l'instar du Dirty Dozen Brass Band ou du Youngblood Brass Band, La BandaJojo propose, en parallèle de son spectacle de rue une forme pour la scène.

Porté par des instrumentistes talentueux, le répertoire de La BandaJojo fait la part belle à une écriture musicale pointue que la forme concert met particulièrement en valeur. Grâce aux talents et aux qualités d'écriture de Steven The Dog et Cédric Trével, les morceaux joués par La BandaJojo s'écartent des standards des fanfares traditionnelles au profit de compositions rythmiquement et mélodiquement uniques.

Jazzmen confirmés et solistes de qualité, les musiciens de La BandaJojo mènent tous des carrières d'instrumentistes de haut niveau qui apportent au spectacle une précision et une liberté d'exécution incomparables.

Assurant aussi bien les premières parties (comme celle de Funky Style Brass au Festival « Atout Vents ») que des concerts dans

des salles de 5 000 places (comme au Festival de Bienne), La BandaJojo a une grande capacité d'adaptation qui lui permet de répondre à tout type de sollicitation.

Techniquement adaptable et légère, cette forme concert peut être proposée soit en acoustique soit sonorisée selon la configuration des lieux.

Une fiche technique est disponible sur simple demande.



Steven THE DOG (Stéphane LECHIEN) - Trompette & Compositions

Stéphane Lechien commence ses études musicales au CRD de Lisieux au Piano. Il poursuit son parcours pianistique en jazz avec Martial Pardo au CRR de Caen et pratique le piano-bar pendant quelques années.

Parallèlement, il obtient une médaille d'or de trompette suivie de 1er prix d'excellence en formation musicale et trompette notamment au sein de la Confédération Musicale de France, de la Fédération Musicale de Basse Normandie et au Conservatoire de Levallois-Perret.

Stéphane Lechien poursuit sa carrière de trompette au sein de diverses formations, quintette de trompettes « Orlikéa », « Wind Prestige Orchestra », « La BandaJojo », « Be Why » et occasionnellement l'orchestre de Chambre de Caen, l'Orchestre Symphonique de Lisieux, l'Orchestre Symphonique Lamoureux.

Il enseigne au CRC de Cherbourg-Octeville, et dans les écoles de musique de Plaine sud de Caen et d'Ifs. En parallèle de sa pratique instrumentale, son désir de composer le conduit naturellement à une brillante médaille en écriture au CRR de Caen.

Il compose et arrange pour diverses formations telles que « Yuragan », œuvre en 3 mouvements pour Grand Ensemble de Cuivres et percussions, qui lui permet d'être depuis 2006 membre de la Sacem. En 2007, il orchestre « Requiem ex Machina », de la compositrice électro Ybrid, exécuté par l'Orchestre d'Hérouville en ouverture du festival « Nordik Impakt » et dans le cadre de la Saison musicale d'Hérouville. Stéphane Lechien collabore également avec la SMH en 2009 sur la réorchestration de l'album du chanteur reggae Khalifa pour la création de « Riddim Symphonie » ou en 2012 pour la création de « Circus Musicus » avec la Cie de cirque Max et Maurice. Il a également travaillé avec Sanseverino et le Ouistreham Jazz Big Band dont il a assuré tous les arrangements. Dans « La BandaJojo », Stéphane Lechien allie donc ses talents de trompette sur scène et de compositeur hors champ, l'homme de l'ombre dont la trompette étincelle.

Jonathan REZE - Trompette

Trompette solo de la Musique de l'air de Paris et professeur de trompette à l'école de musique de Bayeux, Jonathan Rezé a obtenu différents prix dont la médaille d'or et de perfectionnement de trompette au conservatoire de Caen. Il poursuit ses études au conservatoire du 15e arrondissement de Paris où il reçoit le 1er prix de la ville de Paris, ainsi que le prix de trompette du CNSM. Musicien de talent, Jonathan Rezé participe fréquemment aux concerts de l'Orchestre national de France et se produit avec plusieurs orchestres de musique de chambre et ensembles de Jazz.

Claude LAUNEY - Saxophone alto

Après des études dans la robotique, Claude Launay se tourne vers les études musicales pour devenir saxophoniste professionnel. Jouant dans différentes formations classiques et jazz (orchestres symphoniques, quintettes de saxophones, big band de jazz...), cet instrumentiste « multifacettes » enseigne sa discipline depuis plus de 20 ans au Conservatoire de Musique de Caen, et dirige également le Art Big Band de Trouville. Il est aussi le concepteur et réalisateur de la Jojo Mobile.

Norbert GENVRIN - Saxophone ténor

Clarinettiste classique d'origine, c'est au saxophone ténor que Norbert Genvrin exerce ses talents dans La BandaJojo. Norbert Genvrin débute ses études musicales par la clarinette, instrument avec lequel il obtient une médaille d'or, un prix d'excellence et un 1er prix de musique de chambre au CNR de Caen, puis il se spécialise en clarinette basse, classe dans laquelle il obtient un 1er prix de la ville de Paris. Il est également titulaire du diplôme d'Etat de clarinette et commence une carrière d'enseignant au Conservatoire à rayonnement communal d'Hérouville-St-Clair dont il devient le directeur en 1999. Parallèlement, il poursuit une carrière de musicien d'orchestre, de chambriste et de concertiste dans différentes formations à Paris et en Normandie.

David LE ROSSIGNOL - Trombone

L'enthousiasme communicatif de ce tromboniste hyperactif le fait rayonner depuis longtemps dans diverses formations bas-normandes. Pédagogue, improvisateur, David Le Rossignol fait bénéficier de son expérience les élèves des écoles de musique. Tromboniste classique de formation, les orchestres professionnels (Orchestre Régional de Basse-Normandie, Orchestre de Caen) de la région font régulièrement appel à son talent. Avec humour et sens de l'improvisation, ce tromboniste aux multiples talents est l'animateur tout terrain de La BandaJojo.

Josselin CHERI - Trombone

Josselin Chéri commence l'étude de la Contrebasse au Conservatoire National de Région de Caen et obtient la médaille d'or puis le prix d'excellence qui récompense des instrumentistes accomplis.

Contrebassiste au sein de formations aussi diverses que l'Orchestre de Caen, Le Diabl'dans la fourche ou Pied'S'trad, il reprend parallèlement les études en démarrant un cycle de formation au trombone à coulisse. Il initie alors, avec cet instrument, le projet de La BandaJojo. Parallèlement il enseigne la contrebasse et le trombone à Saint Lô et Ouistreham.

Cédric TREVEL - Soubassophone

Originaire du Calvados comme tous les membres de La BandaJojo, Cédric Trével débute à l'école de musique du Molay-Littry avant de poursuivre sa formation au Conservatoire de Caen. Saxhorniste de formation, il intègre par la suite la musique des pompiers de Paris. Ouvert à de nombreuses formations il œuvre aussi bien dans le domaine classique que dans les musiques improvisées. Revenu dans la région comme professeur dans différentes écoles de musiques, c'est avec 15 kilos de métal sur le dos, qu'il joue du soubassophone dans La BandaJojo. Il est également celui qui propulse la Jojo Mobile pour que la formation soit au complet en toute circonstance.

Guillaume HUBERT - Batterie

Originaire de Granville, Guillaume Hubert est le batteur de La BandaJojo. Percussionniste de formation diplômé du Conservatoire, Guillaume Hubert est un musicien polyvalent et éclectique. Ses activités diverses au sein d'orchestres mais aussi de groupes de jazz lui permettent d'avoir une solide expérience de la scène. Sa carrière de pédagogue (titulaire du diplôme d'Etat de percussion) le conduit aujourd'hui à exercer également des fonctions de directeur d'école de musique. Grâce à son énergie créative et à son expérience de la musique de rue, il apporte à La BandaJojo toutes sortes d'idées qui participent à l'originalité de cette fanfare hors norme.

Un projet participatif



Depuis peu, La BandaJojo s'est lancée dans une toute nouvelle aventure en proposant une réécriture complète de son répertoire pour orchestre d'Harmonie.

En effet, les membres de La BandaJojo étant tous, par ailleurs, des pédagogues confirmés, la fanfare normande propose de se mêler aux musiciens d'Harmonie pour des projets originaux et construits en concertation.

Les projets, toujours adaptables et pouvant s'adresser à tous les niveaux, peuvent être imaginés sur quelques morceaux ou sur l'ensemble du répertoire de La BandaJojo.



Les musiciens de la fanfare peuvent intervenir sur des séances de travail sous des formes à inventer en concertation, sous forme d'intervention ponctuelle, de master class ou même de résidence.

Dans tous les cas, les arrangements, écrits pour orchestre d'Harmonie, peuvent être mis à disposition des formations dans le cadre de ces projets.

Qu'il s'agisse d'Harmonies municipales ou de formations présentes au sein d'établissements d'enseignement, La BandaJojo peut venir à la rencontre de tous les musiciens pour un partage de ses compositions.

Avec près de vingt dates par an, La BandaJojo est forte de plus de deux cents concerts. Elle se produit principalement pendant les programmations estivales et le plus souvent dans le cadre d'animations populaires. Elle s'est notamment illustrée...

...dans sa forme déambulatoire :

Au Festival « Un été en musique » à Amiens
A la fête de la St Pierre de Jumièges
Au Festival Vibra'mômes de Flers
Au Festival du Cirque de Guipry
Au Festival international du cirque de Bayeux
Au Festival « Caen soirs d'été »
Au Carnaval d'Ifs
A la Corrida pédestre internationale de Houilles
Au 25ème Cross du Conseil Général du Calvados à Caen
A la Fête de la Saint Fiacre d'Osny
A l'Escale du Queen Mary II à Cherbourg
Aux Jeux Equestres Mondiaux à Caen
Aux Mercredis en Musique de Cabourg
A la Route de France féminine cycliste à Château du Loir
A la Fête de la Saint Roch à Villerville
Au Grand Bal du Festival d'Arromanches
Au Festival « Les sables animés » d'Hermanville/Mer
Au Marché de Courseulles et de Gray/Mer
Au Festival « Canton d'Été » de Rugles

Commémoration du Débarquement à Ste Mère Eglise
Au Marché de Noël de Cherbourg
A la Fête de la Mer au Havre
Aux Fanfar'Orne de Bagnoles de l'Orne
Au FestiJazz d'Houlgate
Au Festival « Les p'tits trottoirs » de Trouville-sur-mer
Au Festival Jazz du Crotoy
Au Carnaval d'Hérouville
Au Stade d'Ornano de Caen
Au « Normandy Channel Race 2012 » à Caen
Au Festival « Atout Vents » de Sourdeval

...dans sa forme concert :

Au Festival de Biel-Bienne (Suisse)
Au Festival « Jazzitudes » de Lisieux
Au Chinois de Montreuil (1ère partie : Clap Fanfare)
Au théâtre d'Hérouville (avec l'Harmonie d'Hérouville)

Entre autres...

www.labandajojo.fr/videos.html

Diffusion

« L'ambiance communicative de La BandaJojo s'est propagée à l'assistance »

Ouest France – septembre 2011

« La fanfare a donné ses premières notes en 2007, « à cinq », indique Norbert Genvrin. « Notre démarche de départ était de jouer des reprises. Mais très vite, on est passé à huit. » De fil en aiguille, deux des huit membres de la Banda Jojo, Cédric Trével (soubassophone) et l'un des deux trompettistes, Stéphane Lechien, se sont mis à composer.

« Aujourd'hui, notre répertoire - assez pointu - est entièrement original : nous ne jouons que des compositions. » L'octet peut assurer deux à trois heures de rythmes endiablés, plutôt funk, en jouant bien sûr, mais aussi en chantant et en improvisant quelques pas de danse. Histoire d'embarquer le public avec lui.

Outre les trois membres cités plus haut, la troupe est composée de Josselin Chéri et David Le Rossignol, au trombone ; Claude Launay, au saxophone alto ; Jonathan Rezé, à la trompette ; Guillaume Hubert, à la batterie. Tous passés par le conservatoire, de cultures musicales diverses mais essentiellement classique et jazz, les huit musiciens répètent dès qu'ils le peuvent « à droite à gauche » et jouent aussi bien en intérieur qu'en extérieur.

Quand elle sillonne les rues, elle ne passe pas inaperçue. L'un de ses secrets réside dans sa « jojomobile ». Pilotée et propulsée par un mécanisme à pédales, cette « invention maison » permet de déplacer aisément la batterie et son batteur. »

Ouest France – septembre 2012

« La Banda Jojo et sa formule « fanfare tout-terrain » a ravi les amateurs de musique et les promeneurs. Idéal pour agrémenter une balade en bord de mer.

La Banda Jojo, composée de huit musiciens un tantinet déjantés, a fait le bonheur des promeneurs, hier après-midi dans la cité. « Quand la Banda arrive, les gens changent de trottoir pour l'écouter » et hier au Crotoy, les gens ont, non seulement changé de trottoir mais ils ont suivi le groupe de « fanfare tout terrain » dans les rues de la ville. »

Courrier Picard – mai 2013

« La troupe La Banda Jojo est considérée comme représentant officiellement la culture du groove de la rue et présente un vrai « son et lumière » ambulante.

Grâce à la jojomobile qui transporte ses percussions infernales _ à ne pas rater, c'est inédit _, la Banda Jojo peut aller partout dénicher la morosité et lui faire sa fête. C'est une fanfare « tout terrain ».

Ouest France – juillet 2014

La presse en parle



www.labandajojo.fr

contact@labandajojo.fr

tel : 06 22 13 56 00

www.facebook.com/La.Banda.Jojo

twitter.com/labandajojo

labandajojo
fanfare